



**Mi Abuela
Cultivó Un
Jardín**

Velvet Ramírez Danza



Título: Mi Abuela Cultivó Un Jardín

Autoría: Velvet Ramírez

Dirección: Luis Manuel Aguilar "Mosco", Beatriz Cruz y Velvet Ramírez

Compañía: Velvet Ramírez Danza



Sinopsis

MI ABUELA CULTIVÓ UN JARDÍN es una propuesta escénica interdisciplinaria en la que se fusionan el teatro documental, de máscara y de objetos, la danza, el video, el coreocinema y la música para abordar el tema de la memoria y el olvido vinculados al Alzheimer, enfermedad que, según la Secretaría de Salud, padecen un millón 300 mil personas en México, cifra que afecta con mayor frecuencia a adultos mayores.

La obra genera una reflexión sobre el Alzheimer que pone en diálogo memoria, cuerpo y comunidad y ofrece una propuesta accesible para distintos públicos sin sacrificar la complejidad poética.





Rider técnico

Información de la obra

Nombre de la agrupación: Velvet Ramírez Danza

Procedencia: Guadalajara, Jalisco

Público al que va dirigida: Mayores de 13 años

Duración: 45 minutos

Aforo: capacidad máxima del recinto en formato a la italiana

Personas que viajan: 6 (2 en escena + equipo de producción)

Información de la responsable de producción

Nombre: Daniela López Ramos

Teléfono celular: +52 33 14 05 7335

Correo electrónico: daniela@produccionesboreal.com



Enlaces a videos

- [Video completo](#)
- [Trailer](#)

Enlaces a sitios web

[Velvet Ramírez Danza](#)

[Boreal Productora Artística](#)



Información de montaje

Requerimientos de escenario

Medidas mínimas de escenario requeridas: 7m x 7 m y 6m de altura con disposición a la italiana.

Espacio cerrado que tenga posibilidad de oscurecerse por completo.

Telón negro de fondo.

2 tomas de corriente eléctrica de 110V en escenario.

1 mesa pequeña de madera.

Requerimientos de escenografía

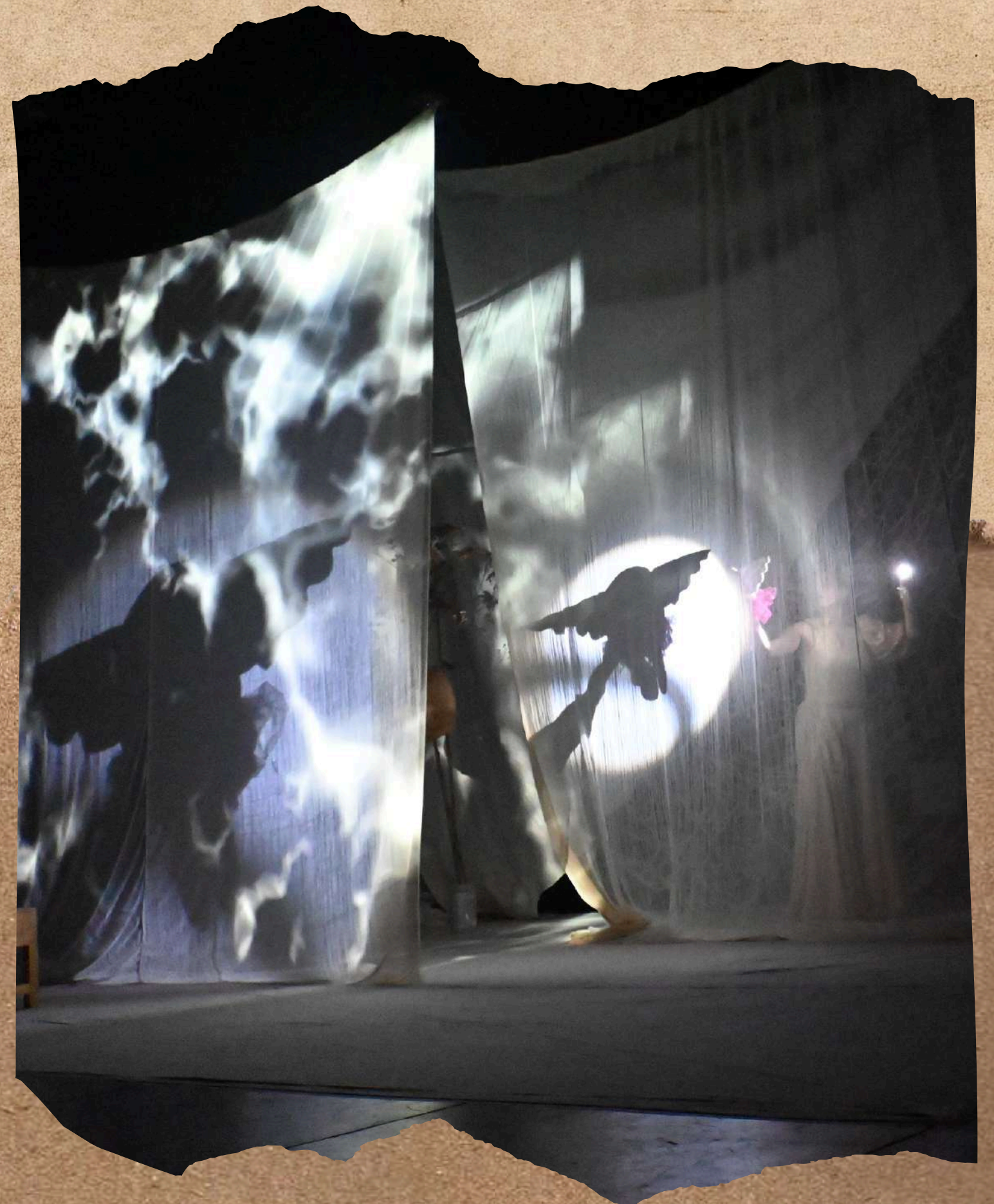
3 varas de tramoya para colgar telones de 7m x 5m.

Se cuelgan con cable acerado o piola y quedan fijos durante la función.

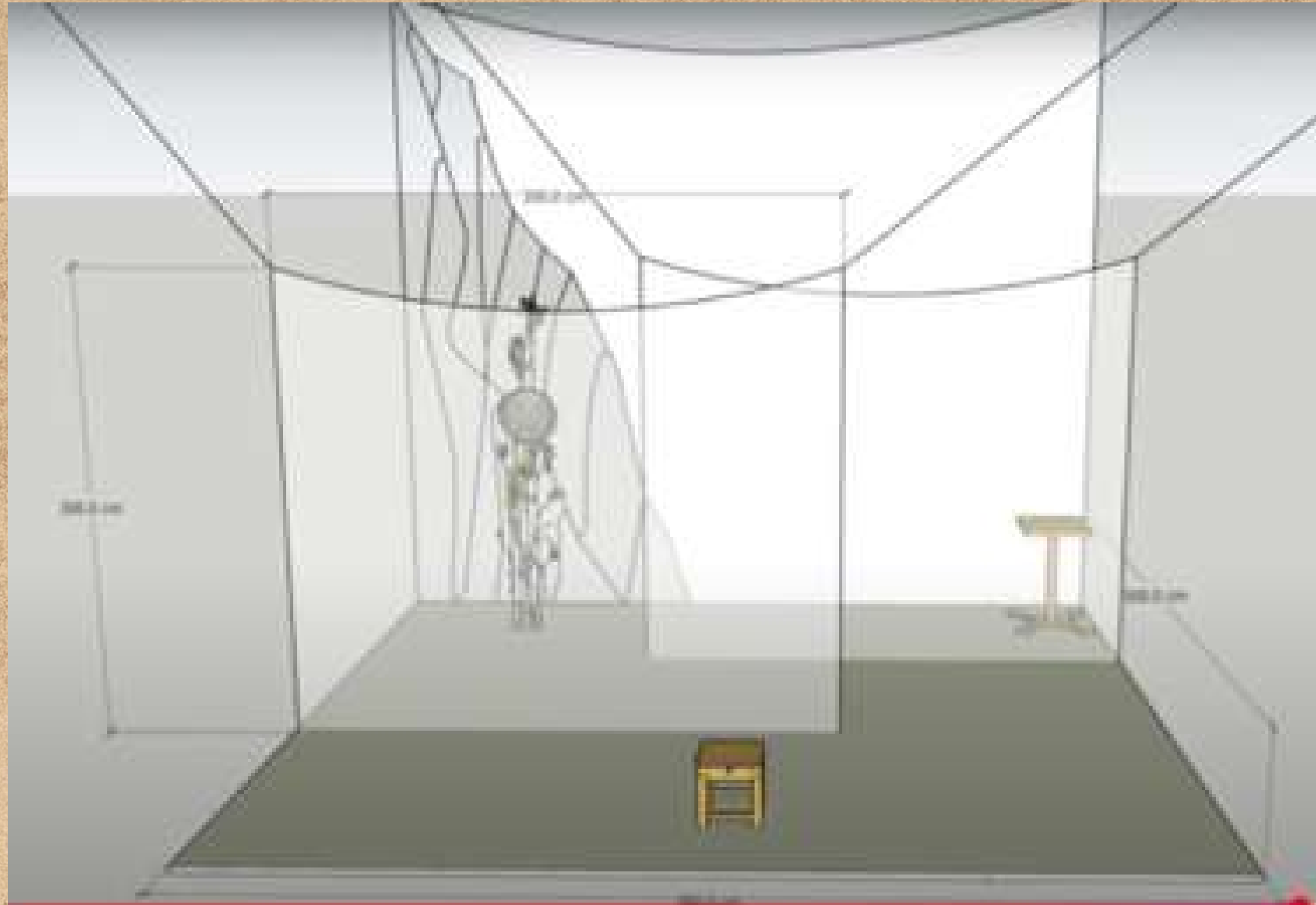
Se utiliza un piso especial: loneta blanca que pone la compañía, pegada con cinta gaffer al piso del escenario.

Puede verse el armado en el siguiente video:

<https://youtu.be/as-oybensl0>



Escenografía



Requerimientos de iluminación

- 12 par LED o análogos de 500w
- 20 elipsoidales 25-50
- 4 torres de calles
- 6 varas de luces 4 sobre escenario, 1 back y 1 front
- 24 canales

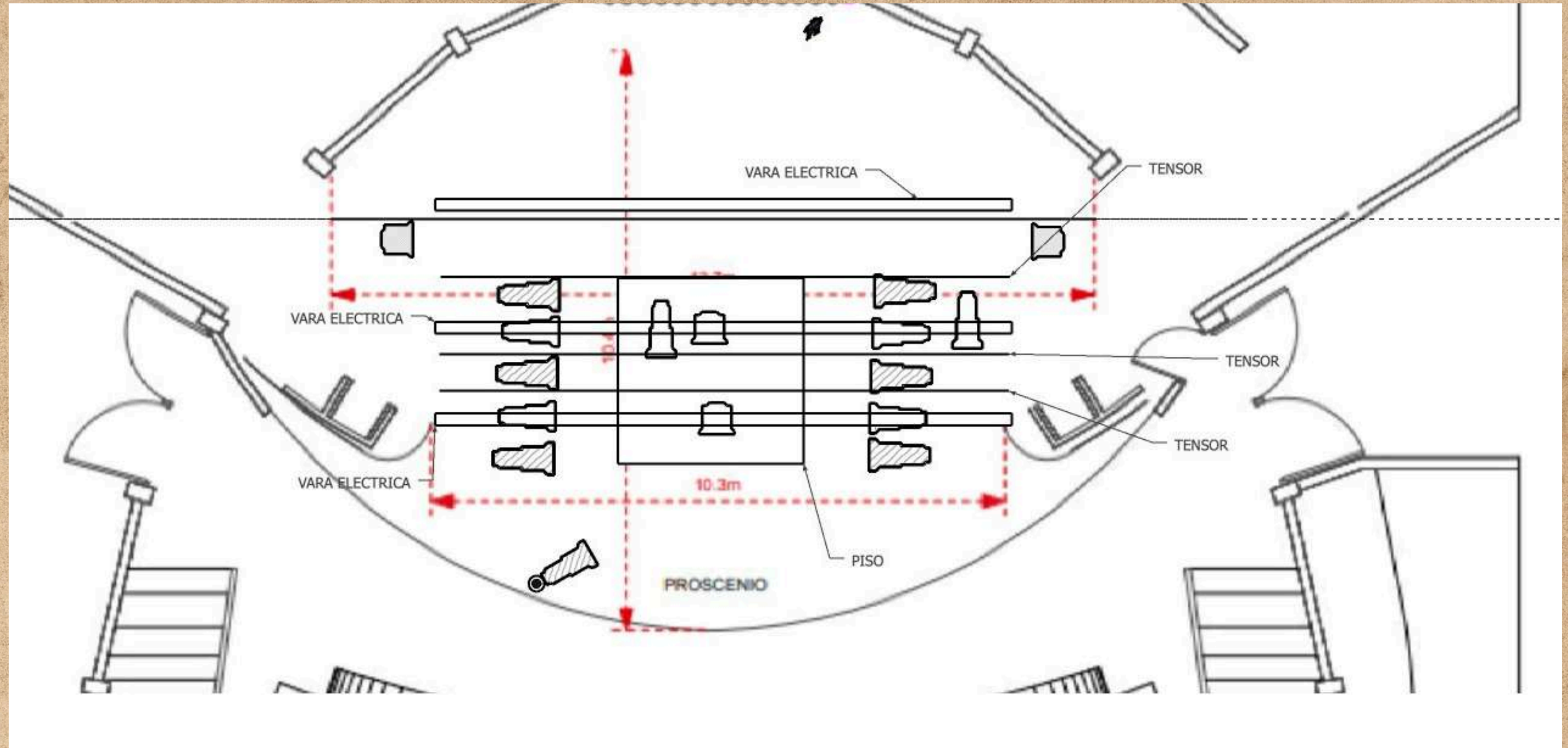
* El diseño puede adaptarse a las condiciones del espacio

Requerimientos de audio (música en vivo + pista de audio

- 2 micrófonos con pedestal
- Consola de mínimo 8 canales
- 1 salida de audio auxiliar para reproducción de sonido desde computadora
- 2 monitores
- P.A de acuerdo a las características de la sala



Plano de iluminación de referencia



Requerimientos de video*

- Proyección frontal sobre los telones de la escenografía (puede requerir base para colgar proyector sobre vara, dependiendo del formato final)
- Tiro de proyección: 10m de distancia (frontal)
- Proyector con entrada HDMI y cableado de la longitud suficiente desde computadora a escenario.
- Se configura un circuito cerrado vía wifi entre un celular en escenario y la computadora de proyección. Si debido a las dimensiones de la sala, se aumenta el tiro, se sugiere montar un proyector de más de 5000 lúmenes con entrada HDMI para evitar afectar la calidad de las imágenes.





Carga

6 maletas de 25 kilos que contienen la escenografía, la utilería, los instrumentos musicales y el vestuario.

Si los traslados son vía aérea se solicita a los organizadores proporcionar los siguientes elementos o considerarlos en la carga:



Mesa de madera de
60x60x80 aprox.



Cajón peruano



Ramas de árbol

Créditos

Velvet Ramírez

Dirección general y creación
escénica

Luis Manuel Aguilar "Mosco"

Codirección escénica y diseño de
espacio escénico

Beatriz Cruz

Codirección escénica

Héctor Aguilar

Música en vivo

Ernesto "Nirl" Cano

Composición musical

Michel Bück

Creación de contenido multimedia

**Daniela López (Boreal Productora
Artística)**

Coordinación de gestión y producción

Georgina Gastélum

Producción técnica y asistencia de
dirección

Danitza Castañeda

Diseño y realización de vestuario

Paula Luckie

Realización de escenografía

Yair López

Diseño sonoro

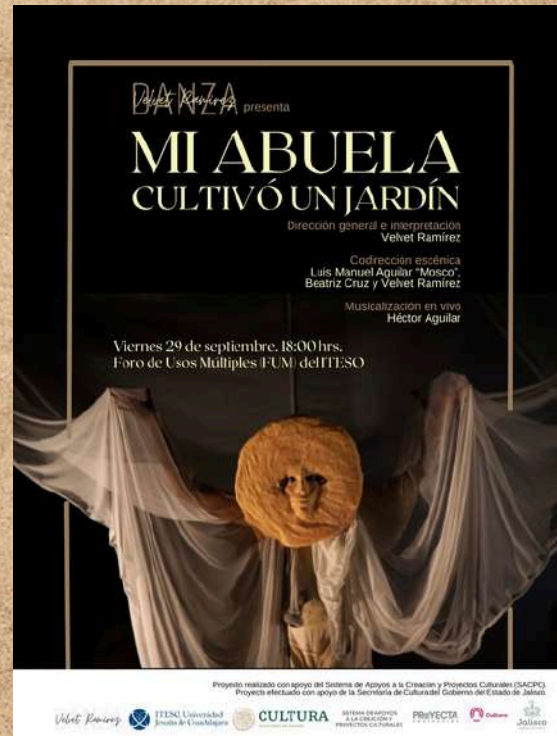
Mario Rosales

Fotografía



Participaciones

Iteso Universidad Jesuita de Guadalajara



Teatro Alarife Martín Casillas



Conjunto Santander de Artes Escénicas



Muestra Estatal de Teatro Jalisco



Festival Internacional de Danza Jalisco



Muestra Nacional de Teatro



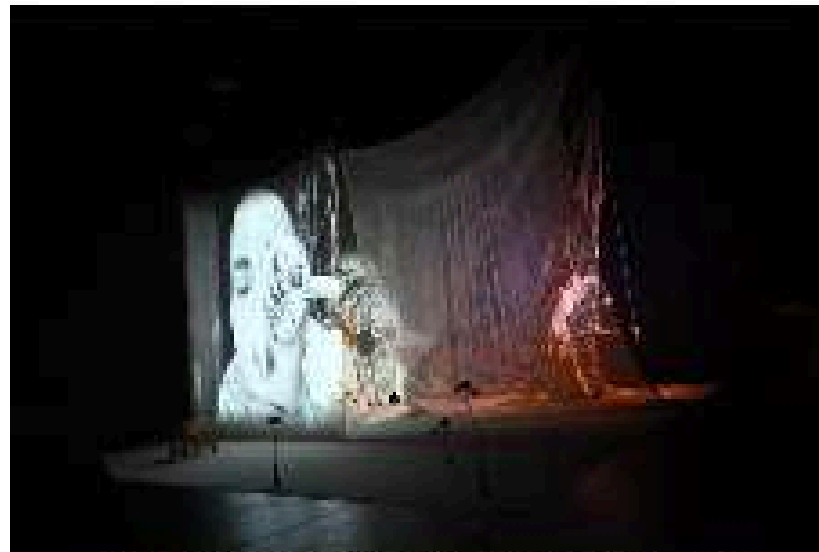
Notas de prensa

[Enlace NTR](#)

'Mi abuela cultivó un jardín': el alzhéimer y sus testimonios

por Redacción

1 de Febrero de 2024, 06:00



EXPERIENCIAS. La directora toma el ejemplo de su propia familia para la creación de esta obra. (Foto: Especial)

México, con mayor frecuencia adultos mayores.

De acuerdo con Velvet Ramírez, se trata de un performance coreocinematográfico que nació luego de su interés como creadora escénica por continuar la indagación del movimiento más allá de la danza, específicamente con el video y el teatro. En cuanto a la temática, la figura de su propia abuela, quien padeció alzhéimer, la ha llevado a recoger esas imágenes del pasado que habitan en el presente, junto a otros testimonios de familiares.

Para desarrollar *Mi abuela cultivó un jardín*, fueron necesarios tres laboratorios de experimentación técnica y conceptual. El primero con Beatriz Cruz, directora de la Compañía Pájaro de Nube, quien trabajó la expresividad del cuerpo desde el butoh, el chi kung y el minimalismo del gesto; con Luis Manuel Aguilar Mosco, el uso de máscaras en el teatro oriental y occidental contemporáneo, y con Michel Bück, el diseño de la propuesta multimedia.

Como parte de la convocatoria Habita la Escena, lanzada por la Secretaría de Cultura de Jalisco a través de la Jefatura de Espacios Escénicos, la compañía Velvet Ramírez Danza llega al Teatro Alarife Martín Casillas con *Mi abuela cultivó un jardín*, una puesta en escena que aborda el tema del alzhéimer.

La obra, dirigida por Velvet Ramírez, fusiona la danza, el video, el coreocinema, la música, el teatro documental y el de máscara, para abordar el tema de la memoria y el olvido vinculados a esta enfermedad padecen un millón 300 mil personas en

[Enlace Mural](#)

@culturamural mural.com.mx/cultura

CULTURA

SÁBADO 3 / FEB. / 2024 / cultura@mural.com.mx

Gertrude Stein, novelista, poeta y dramaturga estadounidense, nació un día como hoy, pero de 1874.

Asiste

■ 3, 9 y 10 de febrero, a las 20:00 horas
Teatro Alarife Martín Casillas (Av. Prol. Alcalde 1351, Col. Miraflores, Guadalajara, Jal.)

■ Costo de boletos: 150 pesos
Boletos disponibles en Voy al Teatro y taquilla.

■ La artista Velvet Ramírez creó la obra "Mi Abuela Plantó un Jardín" para profundizar sobre su pérdida de memoria.

HOMENAJE A LA MEMORIA QUE SE VA

[Enlace ZonaDocs](#)

ZonaDocs

PERIODISMO EN RESISTENCIA

Reportajes Zona de notas Imperdibles Zona de opinión ZonaDocs Radio Zona audiovisual ¿Quiénes somos? Donar

“Mi abuela cultivó un jardín”: Una apuesta artística para hablar del Alzheimer

Cultura Zona de notas

Escrito por: Aletse Torres 12 febrero, 2024



“Mi abuela cultivó un jardín” es el nombre de la obra de teatro interdisciplinar, en la cual diversos elementos como la danza, el documental, la música y los objetos se conectan para contar la historia de miles de personas que viven con Alzheimer, rescatando el tema de la memoria y el olvido.

En México, se tiene registro de un millón 300 mil personas que padecen Alzheimer, cifra que afecta con mayor frecuencia a adultos mayores, acorde a la Secretaría de Salud.

Por Aletse Torres / @aletse1799

Fotos: Cortesía de “Mi abuela cultivó un jardín”.

Cuando una persona padece Alzheimer, su memoria se va deteriorando lentamente junto con las habilidades de pensamiento y, con el tiempo, la capacidad de realizar hasta las tareas más sencillas.

¿Qué pasaría si un familiar o amistad fuera diagnosticada con esta enfermedad? La pieza teatral “Mi abuela cultivó un jardín” plasma esta situación a través de la figura de una abuela que padece la enfermedad, historia inspirada en la experiencia de la directora Velvet Ramírez.

“A partir de la experiencia que tuvimos en mi casa, en mi familia con mi abuela que padeció esta enfermedad nos dimos cuenta de que no teníamos así como las herramientas necesarias para atenderla para darle la calidad de vida y que tampoco existe mucha información sobre esto”, comentó la directora.

[Enlace UdeG TV](#)

Centrada en el Alzheimer, la obra ‘Mi abuela cultivó un jardín’ llegará al Teatro Alarife Martín Casillas

Con la intención de abordar el tema del Alzheimer, y el impacto que puede tener alguien que lo vive, la compañía Velvet Ramírez Danza presentará en el Teatro Alarife Martín Casillas la obra “Mi abuela cultivó un jardín”

Por Eladio Quintero - 31 enero, 2024



Fotografía: cortesía

[Escuchar la nota](#)

Guadalajara, Jalisco.

Con la intención de abordar el tema del Alzheimer, y el impacto que puede tener alguien que lo vive, la compañía Velvet Ramírez Danza presentará en el **Teatro Alarife Martín Casillas** la obra **“Mi abuela cultivó un jardín”** en cuatro fechas durante las primeras semanas de febrero:

- Los días 2, 3, 9 y 10, a las 20 horas.

[Enlace Canal 44](#)

Velvet Ramírez nos cuenta sobre la puesta en escena "Mi ...

YouTube

YouTube · Canal 44 · 27 sept 2024

44 Velvet Ramírez nos cuenta sobre la puesta en escena "Mi abuela cultivó un jardín" Ver más ta... Compartir

#SeñalInformativa 21:38:29



HABLAMOS DE:

MÁS VIDEOS **ESTE SÁBADO SE PRESENTA "MI ABUELA CULTIVÓ UN JARDÍN" EN EL CONJUNTO SANTANDER**

2:18 / 7:55 YouTube

Críticas

Enlace Muestra Crítica

45 MUESTRA NACIONAL DE TEATRO

La urdimbre del tiempo, entre la memoria y el olvido

Muestra Crítica · Edwin Sarabia · 0 Comment · 15 noviembre, 2025

Post · Like · Share

Edwin Sarabia



Fotografía: Raúl Kigra

Añoranza, nostalgia, urdimbre de sentido; gestos simples que quedan doliendo en el corazón como la huella de un refugio perdido. Hay un hilo invisible que nos enlaza a algo que creímos pequeño, a los silencios que no supimos nombrar, pues somos tránsito, péndulo entre lo que desaparece y lo que permanece. La memoria es un pájaro que vuela y se disipa, territorio inasible de cenizas.

Hablar del Alzheimer, afirma Velvet Ramírez — autora y directora de *Mi abuela cultivó un jardín*, en **entrevista con la Muestra Crítica**— es hablar del olvido, de los vínculos que nos sostienen. Es preguntarnos quién recuerda cuando alguien olvida. No es solo un asunto médico, sino un fenómeno social, cultural y político que afecta a familias, comunidades y sistemas de salud, que sigue siendo una enfermedad estigmatizada. En México, aproximadamente un millón trescientas mil personas padecen Alzheimer, cifra que representa entre el 60 y 70 por ciento de los diagnósticos de demencia.

Mi abuela cultivó un jardín explora vetas afectivas y vinculantes, a través de la metáfora del jardín sembrado desde la añoranza de una abuela cuidadora. La puesta en escena propone una poética de la imagen, el sonido y el movimiento, donde la intimidad se transforma en conocimiento sensible: un viaje entre la remembranza y el vacío. La intérprete hace de la escena un espacio de evocación. La frase *el reloj avanza, pero el tiempo se detiene*, se materializa en un fluido de imágenes que detonan capas de sentido rizomáticas que activan la experiencia sensorial.

<https://teatromexicano.com.mx/81129/la-urdimbre-del-tiempo-entre-la-memoria-y-el-olvido/?fbclid=IwZ.Xh0bgNhZW>

La dimensión plástica resulta medular. En uno de los pasajes, las proyecciones de agua sobre telas translúcidas generan una atmósfera de flotación y evocan la fragilidad de los recuerdos. La escenografía consiste en un dispositivo de cortinas y redes blancas que se transforman continuamente en muros y lienzos reticulares.



Fotografías: Gabriel Monroy

La intérprete se desliza en movimientos orgánicos, animales, en plena correspondencia entre el lenguaje del cuerpo y las emociones. Durante cuarenta y cinco minutos, Velvet mantiene una potencia que se desborda y contiene, eclosiona y expande el movimiento con precisión milimétrica en crescendo hacia entrañables momentos.

La música en vivo de Héctor Aguilar imprime un tono ritual, cada golpe de percusión, sonido de viento y soplo se sienten como latidos en esta experiencia contemplativa. Los lenguajes dialogan de forma armónica en escena: la danza con la proyección, la palabra con el silencio, la música con el movimiento. Desde una escucha poética entre disciplinas se fragua la multiplicidad en un ritmo común.

Momentos de gran fuerza visual y emotiva se logran con proyecciones que se disuelven en los cuerpos en movimiento, objetos manipulados que dialogan en escena, música que oscila entre la ternura y el desconcierto. La jerarquía de lenguajes nunca es fija, sino móvil y dinámica: a veces domina la imagen, otras la danza, en ocasiones la palabra o la música. Ese vaivén, tejido orgánicamente, otorga al montaje un carácter polifónico.

Sobre el cierre de la obra, la memoria íntima adquiere rostro mediante el uso de una máscara que convoca a la figura de la abuela, la corporaliza. Por último, se utilizan imágenes proyectadas, lo que permite que la experiencia personal de la creadora trascienda y se transfigure en la escena: su biografía deja de ser privada y se convierte en un mediador poético ante la problemática social del Alzheimer. Así, lo íntimo se vuelve resonancia colectiva, donde el espectador puede reconocerse en esa fragilidad compartida. Nada resulta decorativo en el montaje, todo está pensado para que la vulnerabilidad nos traspase *como el filo de una daga, como látigos que nos recuerdan que a veces el reloj avanza, pero el tiempo se detiene* y las flores del jardín irremediamente se marchitarán, en un eterno retorno.

La obra es necesaria porque rescata una temática relevante y la convierte en experiencia estética, entre lo bello y lo insoportable. Ahí, quizá, se encuentra aún el verdadero jardín por cultivar. ¿Qué significa presentar *Mi abuela cultivó un jardín* en la Muestra Nacional de Teatro, en un momento de nuestro país donde la memoria y el cuidado son también un asunto político?







Fotografías: Raúl Kigra

Ficha técnica

Autoría: Velvet Ramírez
Dirección: Velvet Ramírez, Luis Manuel Aguilar "Mosco" y Beatriz Cruz
Con: Velvet Ramírez y Héctor Aguilar
Dirección general: Velvet Ramírez
Música en vivo: Héctor Aguilar
Composición coreográfica: Beatriz Cruz y Velvet Ramírez
Producción y operación de contenidos de video: Michel Bück
Diseño y construcción del espacio escénico: Luis Manuel Aguilar "Mosco"
Diseño y realización de vestuario: Danitza Castañeda
Producción ejecutiva: Daniela López
Producción técnica: Mauricio Carvajal

RELATED POSTS

-  45 MUESTRA NACIONAL DE TEATRO / Violencia, mito y presente: una mirada centralizada
-  45 MUESTRA NACIONAL DE TEATRO / Historias de papel para imaginar
-  45 MUESTRA NACIONAL DE TEATRO / Una Ifigenia contemplativa atrapada en la Espiral del spin off
-  45 MUESTRA NACIONAL DE TEATRO / Ovillo. Bordar y bailar la espera. Comunalizar la escena mexicana

LEAVE A REPLY

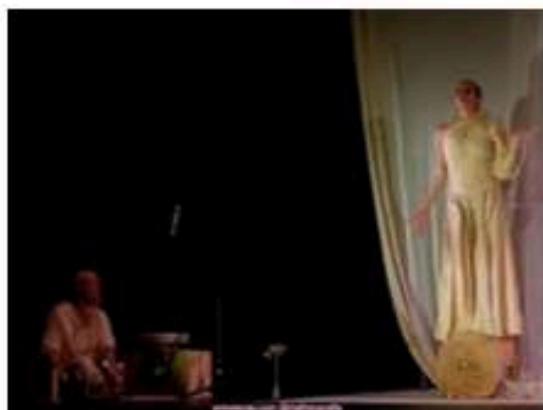
La memoria se rescata como una danza multidisciplinaria.

MI ABUELA CULTIVÓ UN JARDÍN

Por Juan Carlos Araujo

Fotografías: Ricardo Castillo Cuevas

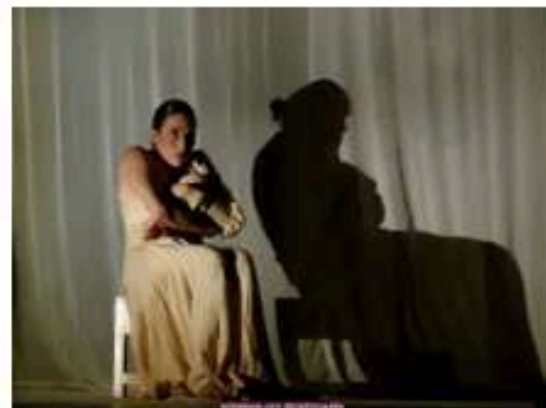
www.entretenia.com



Al inicio de la función, una voz en off explica los procesos del cerebro para la creación y preservación de los recuerdos, de cómo funciona la memoria a corto y largo plazo, así como el deterioro y pérdida de estos a causa del Alzheimer, padecimiento que vivió la abuela de la creadora escénica Velvet Soto. Esta introducción es el camino de entrada a un jardín dancístico oculto entre telas traslúcidas que irá

recuperando la memoria de una mujer que hallaba sonrisas entre la tierra y las plantas.

Mucho más insertado en el ámbito de la danza contemporánea que en el teatro, "Mi Abuela Cultivó un Jardín" es una pieza multidisciplinaria creada por la también intérprete Velvet Ramírez bajo la dirección conjunta de ella misma a lado de Luis Manuel Aguilar "Mosco" y Beatriz Cruz. Entre fotografías reales proyectadas en vivo, un movimiento escénico que crea en sombras a una anciana cargando a una



niña, y plantas q
homenaje y un d
Danza del estad



La música se realiza con percusiones y metales, sonajeros de semillas y tambores que con su ritmo envuelven la escena de un aura mística, a momentos se podría decir tribal incluso. En una escena, Velvet Ramírez se posiciona una máscara beige circular de gran tamaño que en su centro contiene una cara, misma que tomó de las ramas de un árbol en la parte trasera izquierda del escenario. Entre movimientos

de danza cuidadosamente realizados, el personaje habita el espacio revisitando ese jardín de recuerdos de una anciana que a través de fotografías la audiencia va conociendo.

Conjuntando la máscara con el teatro documental y de objetos, el video con la música en vivo magistralmente interpretada por Héctor Aguilar, las sombras con coreografías dancísticas, la puesta en escena es un espectáculo visual cuya narrativa es mucho más sugerida que presente, que asombra en la creación de cuadros escénicos que remiten a un tiempo pasado donde la abuela era dueña de sus recuerdos, más que por una progresión dramática que depende de audios en off para su clara apreciación.



"Mi Abuela Cultivó un Jardín" de Velvet Ramírez Danza y representante del estado de Jalisco, se presentó en el Teatro de Cancún el martes 11 de Noviembre de 2025 dentro de la 45 Muestra Nacional de Teatro en la ciudad de Cancún, Quintana Roo.



Enlace Voy Al Teatro

VOY AL TEATRO



The Rocky Horror Show
20 y 21 de junio / 18h
FORD LARVA

Crítica | Mi abuela cultivó un jardín | MET Jalisco 2024

01 de agosto de 2024



¿Cómo se pierden los recuerdos?

El psicoanalista austriaco Sigmund Freud en su ensayo *Una dificultad del psicoanálisis*, plantea que la humanidad ha vivido tres grandes humillaciones o golpes al ego a lo largo de su historia. En primer lugar, la revolución copernicana, que sostiene que la humanidad no es el centro del universo; el segundo golpe lo dio Darwin con su teoría de la evolución, que nos permitió reconocer que no somos superiores a otra especie animal; finalmente, la tercera herida al narcisismo de la humanidad la dio el mismo Freud al plantear la existencia del inconsciente, pues sostiene que el humano no tiene control ni siquiera sobre sí mismo.

Es justamente el misterio de la mente humana, lo que esta pieza aborda sobre la escena. Con Velvet Ramirez en la dirección general e interpretación; diseño escénico e iluminación de Luis Manuel "Mosco" Aguilar; producción de Daniela López; y Héctor Aguilar con la música en vivo. Velvet Ramirez Danza presentó dentro del marco de la 27.ª Muestra Estatal de Teatro de Jalisco en el Centro para las Artes José Rolón, en Ciudad Guzmán, la puesta en escena *Mi abuela cultivó un jardín*.

Un unipersonal de danza contemporánea que realiza un viaje a través de la memoria y los recuerdos. Inspirada por la abuela de la intérprete, la pieza refleja lo que la demencia senil y el Alzheimer pueden ocasionar en la mente de las personas. El montaje se construye por una serie de coreografías que incorporan distintos elementos, desde un pequeño banco de madera, ramas de árbol secas, un peluche redondo sin rostro y con alas, hasta una máscara redonda que se percibe como una luna. Con movimientos suaves va transitando por el espacio, expresando con su rostro la solemnidad con la que los adultos mayores atraviesan la vejez.

El espacio escénico está delimitado por un recuadro blanco en el escenario y es atravesado por algunas telas translúcidas en tonos blancos que cuelgan de las barras y que podrían interpretarse como meninges (capas de neuronas que recubren el cerebro), ya que están dispuestas en distintas alturas, creando niveles de profundidad y dando la sensación de atravesar las capas de la mente.

"El reloj avanza pero nunca se detiene".

La música creada en vivo por Héctor Aguilar, emplea campanas, flautas, un pequeño tambor, platillos y hasta un cajón peruano para crear sonidos abstractos, por momento monótonos y disonantes, lo que genera un contraste con lo rítmico de los movimientos de Velvet y la música pausada que suena de fondo.

Si bien, por sí misma la danza contemporánea suele ser un tanto críptica en sus mensajes, los audios que acompañan la pieza dejan claro cuál es tema que se aborda, a manera de narración o poesía lírica, de forma breve se repasan aspectos tanto biológicos y médicos del trastorno, así como algunos aspectos de la vida cotidiana de la abuela.

Los visuales creados por Michelle Buck, que se proyectan sobre las telas y acompañan tanto a la coreografía como a la narración, nos muestran bruma, aves al vuelo o el reflejo superficial del agua, lo que crea ambientes variados y da la sensación de transportarse por el tiempo y el espacio. De igual forma, vemos proyectado el rostro de la abuela de la intérprete, quien padeció demencia y nos trae a la realidad del trastorno.

Mi abuela cultivó un jardín es una pieza que cuida cada detalle estético volviéndola muy pulcra. Que de alguna forma vulnera la individualidad de la bailarina para volverlo universal y brindar al personaje anónimo popularmente conocido como "la señora de las plantas" el rostro de un miembro de su familia, que logra trasladar de manera metafórica un jardín de tierra a un sembradío de ideas, donde se plantan momentos y recuerdos que quedarán sembrados para siempre en la memoria y el corazón.

Importante:

La persona autora de esta crítica es integrante del Ensemble de Críticas y Críticos de VOY AL TEATRO. Esta es una iniciativa enfocada en la formación, divulgación y profesionalización de la crítica con el objetivo de estimular este necesario ejercicio y reconocer a las y los nuevos profesionales de la crítica para las artes escénicas en México.

Pueden conocer más de este programa dando click aquí.

Se proporciona este espacio para la divulgación de las críticas, respetando la libertad y expresión creativa de las y los críticos que conforman este programa.

Enlace a otras obras



[Paisajes del Nixticuil](#)



[La función de habitar](#)



[velvetramirezdanza](#)
[boreal_daniela](#)



[velvetramirezdanza](#)



33 14 05 7335



daniela@produccionesboreal.com